

¿Tiene la literatura algún rol relevante en los escenarios creativos contemporáneos?

Este texto corresponde a la ponencia presentada para el I Encuentro de programas de creación literaria y escrituras creativas, Bogotá 24-27 de marzo, 2015

Constituye una de las síntesis más claras del trabajo investigativo y reflexivo de JAR sobre los destinos de la palabra literaria en tiempos digitales.

Introducción.

Hace más de 20 años, Alvin Kernan en su libro: "La muerte de la literatura" (1996), anunciaba el rezago de la literatura romántica y modernista frente a las condiciones de una sociedad que iba dejando atrás, cada vez más globalmente, las formas de producción fondistas, para entrar de lleno en lo que algunos autores anunciaban ya como la era posmoderna. El llamado de Kernan era de doble índole. De un lado, planteaba la necesidad de encontrar maneras de conservar los tesoros y valores literarios clásicos y modernistas (que se habían visto atacados casi hasta su disolución por una feroz crítica relativista y deconstruccionista), pero, de otro, y más centrado en las posibilidades de la producción literaria, Kernan pedía a los creadores un arte literario más acorde con estos tiempos posmodernos.

Para leer toda la ponencia acceda a [la entrada correspondiente del blog](#) Nómadas y rebeldes.

